



Música Antigua Aranjuez 2020 continúa su edición otoñal este domingo **29 de noviembre** con el grupo **Cantoría** y su programa **Lenguas malas. Mateo Flecha, Juan del Encina, Juan de Anchieta, Francisco Guerrero, Bartomeu Cárceres...**

Bajo el lema, Música, gastronomía y paisaje de otoño, los conciertos se trasladan al **Teatro Real Carlos III de Aranjuez** los fines de semana **hasta el 13 de dic.**

Como novedad de este año, MMA ofrecerá los conciertos grabados **vía on line** a través del programa **Conciertos en tu salón**

-La edición XXVII del festival Música Antigua Aranjuez prosigue su celebración bajo el epígrafe *Música, Gastronomía y Paisaje de Otoño*, trasladando por primera vez su celebración a estas fechas, en las que la *otoñada ribereña* se convierte en el *paisaje de otoño* del que disfrutar en sus jardines, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001. Tras la exitosa inauguración el pasado 22 de noviembre, a cargo del ensemble L'Apothéose, MAA continúa el domingo 29 de noviembre con el concierto que el grupo La Cantoría, reconocido internacionalmente, ofrece a las 13:00 en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez: *Lenguas malas. Mateo Flecha, Juan del Encina, Juan de Anchieta, Francisco Guerrero, Bartomeu Cárceres...*

-Con el fin de llegar al mayor público posible, el festival estrena versión *on line* bajo el nombre *Conciertos en tu salón*, con la retransmisión de cada uno de los conciertos, que serán grabados para su emisión a través de una plataforma digital la semana siguiente a su respectiva celebración.

-La presente edición añade a su oferta una experiencia gastronómica de la mano de restaurantes de la localidad ribereña, asociados al festival, que ofrecerán un descuento del 10%, previa presentación de la entrada al concierto, contribuyendo así a hacer de la visita a Aranjuez una experiencia completa (listado de restaurantes disponible en la web <http://musicaantiguaaranjuez.com/>).

-Todos los eventos del festival se desarrollarán estrictamente de acuerdo a las medidas sanitarias, siendo obligatorio el uso de mascarilla, manteniendo la adecuada distancia entre espectadores, la reducción de aforo establecida, la desinfección del recinto, el control de entradas y salidas del teatro para evitar aglomeraciones, así como el control de la temperatura a la entrada que se tomará en el caso del paseo en barco que se ofrece el día de la inauguración. Asimismo, los programas de mano serán digitales y estarán disponibles a través de un código QR.

Madrid, 24 de nov. de 2020 – **El grupo Cantoría ofrece el domingo 29 de noviembre, a las 13:00, la segunda entrega de la XXVII edición del festival MMA, con su programa *Lenguas malas. Mateo Flecha, Juan del Encina, Juan de Anchieta, Francisco Guerrero, Bartomeu Cárceres...*** El ciclo, organizado por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Aranjuez e INAEM, bajo la dirección artística de Javier Estrella, afronta su segunda semana tras el éxito rotundo del concierto inaugural interpretado por L'Apothéose, en torno a la obra de José Herrando *El jardín de Aranjuez*, que estuvo precedido de un otoñal paseo en barco por el Tajo. Ahora llega el turno del aplaudido cuarteto Cantoría, conjunto especializado en la música vocal de la Edad de Oro española, que interpreta un delicioso programa que, bajo el título *Lenguas Malas*, reúne la música de Mateo Flecha, Juan del Encina, Juan de Anchieta, Francisco Guerrero o Bartomeu Cárceres. Con una novedosa puesta en escena, propone un concierto muy especial que explora el carácter teatral de la música vocal renacentista y su relación con los textos literarios. Una interesante línea de investigación sobre las técnicas interpretativas de aquella época, que el público podrá conocer más de cerca gracias al encuentro previo con el público que guiará antes del concierto (12:30) el periodista Eduardo Torrico, redactor jefe de Scherzo.

Liderado por el tenor José Solana, completan el cuarteto la soprano Inés Alonso, el contratenor Samuel Tapia y el bajo Valentín Miralles. Cantoría se forma en el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, y tiene su origen en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Desde entonces, han construido una imparable carrera internacional gracias a conciertos en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido, Bélgica, Croacia, Lituania, España y Países Bajos. En 2018, Cantoría cobra un importante impulso al ganar el Premio del Público en el Festival EEEmerging de Ambronay, y es seleccionado por el programa de residencia de La Cité de la Voix, en Vézelay, e invitado para formar parte del proyecto MuSAE de Juventudes Musicales España, actuando en la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Prado. Un año después, en 2019, se alzan con el Premio de Música Antigua FestClásica, que les otorga una extensa gira nacional. Ese mismo año debutan en la radio alemana (WDR3) y comienza una colaboración en el Centro di Musica Antica Ghislieri de Pavía como ensemble residente.

EL FESTIVAL ESTRENA VERSIÓN ON LINE: 'CONCIERTOS EN TU SALÓN'

Con el objetivo de llegar a más público, la gran novedad de esta edición es el estreno de su programa *on line*. Bajo el título, *Conciertos en tu salón*, Música Antigua Aranjuez ofrece la posibilidad de disfrutar desde 'tu salón' de los cuatro conciertos que componen el cartel, así como del encuentro previo con los músicos que precede a cada recital y que coordina el periodista Eduardo Torrico, redactor jefe de la revista Scherzo. El primero de ellos, *El jardín de Aranjuez. Con cantos de pájaros y otros animales*, interpretado por L'Apothéose el pasado día 22, estará disponible para su visionado el mismo domingo 29 de noviembre, a las 20:30, a través de la plataforma digital <https://www.digitalfep.com/> (consultar programa adjunto 'Conciertos en tu salón' para ver resto de programación de las emisiones).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

La música de Scarlatti llegará el sábado 5 de diciembre con el clavecinista Andrés Alberto Gómez, a las 19:00. Bajo el epígrafe *Domenico Scarlatti, Bárbara de Braganza y el clave*, el prestigioso músico, fundador y director del ensemble La Reverencia rinde homenaje al que considera “el clavecinista con mayúsculas, un maestro del cémbalo” y a

la relación de maestro-alumna que le vinculó con la reina María Bárbara de Braganza, durante más de 35 años.

La clausura de la XXVII edición tendrá lugar el domingo 13 de diciembre a cargo de Concerto 1700, que dirige el violinista Daniel Pinteño. Su programa *Tríos de cuerda en los tiempos de Brunetti. Haydn, Brunetti y Boccherini* gira en torno a la figura de Brunetti, máximo responsable de la música que se interpretaba en la cámara de Carlos IV, rindiendo a la vez homenaje a Luigi Boccherini, uno de los compositores más apreciados del siglo XVIII, que llegó a rivalizar en fama con Haydn, especialmente en Francia. Este banquete musical pone un cierre de altura a esta edición del festival que pronto alcanzará los 30 años de existencia, como muestra de la buena salud de la música antigua en nuestro país.

Datos prácticos:

-Venta de entradas: en taquilla del Teatro Real Carlos III (Tfno. 91 892 91 11) en los siguientes horarios: jueves, de 18:00 a 20:00; viernes, de 19:00 a 21:00; sábados, de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00; domingos, de 12:00 a 14:00 y en

<https://www.entradas.com/artist/festival-de-musica-antigua-de-aranjuez/>

DESCARGA DE FOTOS Y DOSSIER COMPLETO DEL XXVII FESTIVAL MAA:

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>